

## **En fuga: Reflexiones y dignificación de la memoria histórica de Florencio Pla Meseguer**

Melissa P. Rodríguez

Estudiante graduada de Lingüística

Departamento de Estudios Hispánicos,

UPR-Recinto Universitario de Mayagüez

*En fuga: Florencio Pla Meseguer, memoria, poder y resistencia*, expone la historia de Florencio, un ser humano, exguerrillero, maqui e intersexual que sufre el rechazo de la sociedad, por la hibridez de su cuerpo, y el peso de la “justicia” por delitos que nunca fueron comprobados. Rolón se apoya en diversos referentes para trazar el objetivo principal de la investigación: rescatar las memorias “otras” a partir de un caso particular, el de Florencio/Teresa Pla, recalcando su intersexualidad y su capacidad de resistencia antes, durante y después de pertenecer al movimiento antifranquista.

En el capítulo I y II se profundiza alrededor de los marcos teóricos en los que están amparados los análisis posteriores. Se destacan obras como *El género en disputa* (1990) de Judith Butler, *Borderlans/La frontera* (1987) de Gloria Anzaldúa, *Bioestado de excepción* (2019) de Daniel J. García y; *Ética marica* (2007) de Paco Vidarte, entre otras. Una de las categorías principales dentro de la investigación es el sexo. La autora explica, a través de la teoría de Judith Butler, que este concepto está íntimamente ligado a la performatividad que se ha instaurado a lo largo del tiempo y que genera la discriminación de todo aquel ser que no encaje en los parámetros establecidos por los organismos dominantes.

Asimismo, se enlazan los planteamientos de Anzaldúa que apoyan la ruptura del sistema binomial dándole énfasis al termino “mitá y mitá” para referirse a la desviación, a la ambigüedad, que puede presentarse en un individuo y que desequilibra las normas y creencias instituidas.

Simultáneamente, incluye premisas de Paco Vitarte, de su *Ética marica*, con el fin de responder los siguientes interrogantes: “¿Cómo hacer una crítica cultural ética y cuir cuyo centro es una persona

intersexual de un contexto histórico-cultural específico y no solo un personaje de textos que se conciben, a su vez, como verdades y ficciones con aspiraciones de recuperación?” (21). “¿Cómo aspirar a reconstruir una voz que es enunciada, principalmente, en su negación? ¿Cómo apreciar el rastro de un cuerpo que no debió existir?” (49).

Para obtener posibles respuestas, Rolón se encarga de rastrear la vida de Florencio a través del análisis del Expediente Sumario 96/1949 en el cual se describe su caso judicial y clínico (a través de actas legislativas, que impugnan su paso por el grupo guerrillero, y médicas que dejan en evidencia la inconformidad que genera, ante la sociedad heteronormativa, su cuerpo “distinto”). Este texto es la prueba fehaciente de la segregación que él sufre en manos de los dispositivos del poder, anteriormente expuestos por Foucault. El archivo contiene, además, una serie de testimonios de autoridades, supuestas víctimas y familiares que ofrecen detalles, en ocasiones contradictorios, sobre las acciones de Florencio durante su vida. En resumidas cuentas y en palabras de la autora: “El Expediente sumario 96/1949 no es solo el discurso del poder monológico, sino una antología de lo que se pretende callar, pero existe” (89).

En el capítulo III se examina la novela de Manuel Villar Rasco titulada *La Pastora: el maqui hermafrodita* (1978) en la cual se construye una versión de Florencio que, tras su publicación y posterior divulgación, genera un escándalo que desata la dicotomía entre la verdad y la mentira. Surgen, entre tantas, las siguientes preguntas de investigación: “¿Es verdadera la historia que recuerda? ¿Hace una reconstrucción precisa de los hechos y de la vida del maquis intersexual o deforma su memoria definitivamente? ¿Es verdad su retrato mnemónico de Florencio?” (107). Dicha narración posee tres ediciones que, en cualquiera de sus versiones, se evidencian marginaciones e injurias que “se alejan del propósito reivindicador y se suman a la explotación de la “rareza” de su cuerpo errante (...) Esta novela, lejos de ganarle justicia, propiciará la mirada morbosa de la cual Florencio luchó por liberarse durante toda su vida” (115).

En los capítulos IV y V, Rolón excava en *La Pastora: del monte al mito* (2010), de José Calvo, con el propósito de discutir los escritos que se tienen sobre Florencio en la literatura. Al hacer el contraste entre estos textos se desestima el trabajo de Villar Raso debido al carácter discriminatorio e injurioso que impregna en él. Sumado a ello, se exhibe la polémica sobre el plagio, del cual es acusado, que pone en tela de juicio su credibilidad como persona y profesional. Del mismo modo, se trae a colación la obra de Alicia Giménez titulada *Donde nadie te encuentre* (2011), este último texto, aunque se apoya en investigaciones pasadas, respeta la voz de Florencio sin intención de tergiversar la información. Rolón concluye que si bien todas las novelas se nutren de ficción para cumplir con su objetivo literario; el propósito y el lenguaje que emplea cada autor ofrecen rastros de su percepción sobre Florencio. Por lo tanto, nace la siguiente pregunta “¿Cómo distinguir unas de otras para lograr la verdad, la justicia y la reparación que sean posibles?” (206).

Es en este punto en que se hace un llamado a la conciencia; si bien Florencio no fue un santo, los crímenes que se le adjudican nunca fueron probados y su nombre fue manchado. Florencio/Teresa/Durruti o la pastora es al final un ser humano incomprendido, víctima del bioestado de excepción, quien encuentra tolerancia en un grupo guerrillero que acepta la diversidad no solo de sus pensamientos, sino también de su cuerpo. Sin lugar a duda, *En fuga: Florencio Pla Meseguer, memoria, poder y resistencia* es un texto que nos invita a la reflexión sobre los dispositivos del poder que han encasillado y segregado tantas vidas. A través de sus líneas, Rolón crea una vía de escape que contribuye a la recuperación de la memoria de Florencio, exaltando su resistencia y su capacidad de adaptación en un mundo que rechaza y castiga lo “diferente”. Florencio es una voz de tantas que han sido calladas y esperan ser defendidas, dignificadas.

## Referencias

Anzaldúa, Gloria. *Borderlans/La Frontera: The New Mestiza*. Aunt Lute Books. 2012.

Butler, Judith. *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*. Paidós. 1990.

Calvo, José. *La Pastora: del monte al mito*. Editorial Antinea. 2010.

Expediente Sumario 96/1949. 1949.

García, Daniel. *Bioestado de excepción. Suspensión del derecho e insurgencia de las corporalidades vivientes*. Editora Educación Emergente. 2019.

Giménez, Alicia. *Donde nadie te encuentre*. Ediciones Destino. 2011.

Rolón, Lissette. *En fuga: Florencio Pla Meseguer, memoria, poder y resistencia*. Editora Educación Emergente. 2021.

Vidarte, Paco. *Ética marica. Proclamas libertarias para una militancia LGTBQ*. Editorial Egales. 2007.

Villar, Manuel. *La Pastora: el maqui hermafrodita*. Albia Nova. 1978.